

MÚSICA E MEMES

- Un concerto divulgativo que rompe as fronteiras entre a clásica e o mundo actual •



Diego Segade (viola) • Andrea Vilar (piano) • Antón Seijas (clarinete)

STATEMENT ARTÍSTICO

Música e memes é un concerto que atende a un deber, para nós,
inherente a todo intérprete de música clásica:
reivindicar o valor deste xénero na actualidade.

Partindo dunha **rigorosa investigación semiótica**, nesta proposta o público **comprende o sentido musical** a través de memes da internet, elementos de comunicación clave na era das redes sociais.

O discurso musical actualizado combínase coa **interacción entre público e intérpretes** mediante una plataforma web a tempo real, facendo que os asistentes tomen **parte activa** no que acontece sobre o escenario.

Despois do espectáculo, a **reflexión**: é a música clásica un xénero tan afastado do mundo actual? Pode esta música responder aos intereses e inquedanzas do público de hoxe en día?

CONTACTO Zarpa management

Tlfnº: +34 607.981.881

Website: www.zarpamusic.com



O ESPECTÁCULO

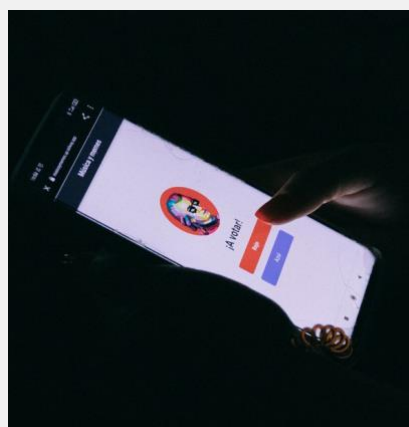
O concerto orbita ao redor da interpretación do **Trío K. 498 *Kegelstatt*** para clarinete, viola y piano, de **W.A Mozart**.

A través desta obra propóñense **explicacións** sobre o sentido da música baseadas nun previo **análisis semiótico(*)**. Estas aclaracións preséntanse en forma de **memes** da internet, facendo que a música de finais do século XVII se exprese en **dinámicas e intereses actuais**.

Este achegamento, orixinal, innovador pero non por iso menos rigoroso, combínase con outro elemento que termina por romper tódalas barreiras entre a música clásica e os oíntes:

Cunha plataforma **en tempo real e a través dos seus smartphone**, a audiencia participa e toma decisións activas sobre lo que sucede no escenario.

Tras o concerto, ninguén poderá dicir que a clásica *está pasada de moda*, que *non se entende*, ou que o ambiente da música clásica é *moi serio*.



PROXECTO INNOVACIÓN 2022



A proposta Música e memes foi **seleccionada** pola prestixiosa **Escola Reina Sofía** de Madrid como proxecto emerxente presentado nas IV Xornadas "**Emprender e Innovar en la Música Clásica**", xunto a nomes de grandes artistas como Juan Pérez Floristán ou Cristina Pato.



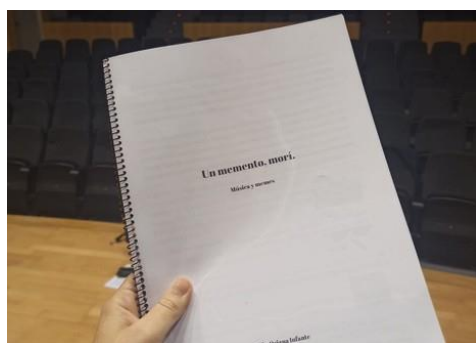
(*) O fundamento teórico da proposta foi apoiado e respaldado pola Universidade Internacional de Valencia (VIU), xa que forma parte do Traballo Fin de Máster en Investigación Musical dun dos integrantes do Trío.

PERO AÍNDA HAI MÁIS!

Qué pasa se isto de relacionar música clásica con memes... levámolo ao **máximo**?

Esto foi o que lle suxerimos, en marzo de 2022, á compositora ferrolana **Sofia Oriana Infante**, que escribiu unha peza pensada especificamente para este proxecto e que pretende acabar co recelo cara a outra rama musical moi castigada: **a música contemporánea**.

"**Un memento, morí**" é la guinda final do espectáculo, onde tódolos prexuízos serios e académicos da música clásica mestúranse coa cultura máis actual e popular... **¿Teñen sentido, entón, estas barreiras?** ¿Ou eliminalas é tan sixelo como **cambiar a perspectiva de escoita?** Tanto tempo separando a clásica do mundo de a pé... Esta proposta, por fin, chega para traerlo á realidade de hoxe en día, da que **todos podemos desfrutar e sacar partido**.



BÓTALLE UN OLLO Á NOSA PROPOSTA!

Din que unha imaxe vale máis que mil palabras... Pois aquí temos un pequeno recopilatorio de diferentes momentos do espectáculo!



<https://youtu.be/WuB6ISi1VRE>

REQUIRIMIENTOS TÉCNICOS

- Piano
- Proxector
- Cobertura de red móvil ou red Wi-Fi aberta

S O B R E N Ó S



ANDREA VILAR LÓPEZ - PIANO

- Premio Extraordinario en Ensinanzas Artísticas Profesionais - Xunta de Galicia (2016)
- Grao Superior en Interpretación Clásica e Contemporánea M.H. - ESMUC (2016-2020)
- Máster en Investigación Musical - VIU (2020-2021)
- Formación con Kennedy Moretti (2020-2021)
- Postgrado con András Kemenes - Academia Franz Liszt de Budapest (2021-Actualidad)
- Doctorado con Luca Chiantore - Universidade de Aveiro (2022-Actualidad)
- Masterclass: • Piano: Malcolm Bilson, Pierre Laurent Aimard, Eldar Nebolsin, Rita Wagner, R. Descalzo, etc. • Música de Cámara: Pascal Moragués, Cuarteto Quiroga, Cuarteto Casals, etc.



DIEGO SEGADE BLANCO - VIOLA

- Grao Superior en Interpretación, itinerario de viola - CONSUMPA (2004-2008)
- Máster en Interpretación de Música Antigua - UAB/ESMUC (2012-2014)
- Grao Superior en Dirección de Orquesta - Conservatorio Superior de A Coruña (2015-2019)
- Membro da JONDE (2005-2008) e colaborador de: Orquesta del Principado de Asturias • Orquesta Sinfónica de Tenerife • Orquesta Sinfónica de Gijón, etc.
- Profesor no Conservatorio Superior de A Coruña (Actualidad)
- Codirector do Festival de Música Clásica Son As Pontes



ANTÓN SEIJAS VIEITES - CLARINETE

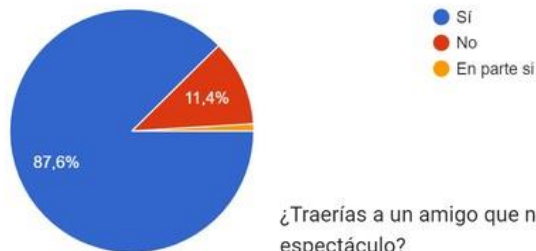
- Grao Superior en Interpretación Clásica y Contemporánea. - ESMUC (2018-2022)
- Actual membro de diversas orquestas xoves nacionais: • Joven Orquesta Nacional de Cataluña • Orquesta Joven de Extremadura • Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia • Joven Orquesta de Aragón
- Masterclass: • Clarinete: Lorenzo Coppola, Vicente Alberola, Nikita Vaganov, Giovanni Punzi, Carlos Casadó, Juan Ferrer, José Franch-Ballester, Arno Piters, Darío Mariño, etc. • Música de Cámara: Kennedy Moretti, Cuarteto Casals, Cuarteto Gerhard, Júlia Gállego, etc.
- Intérprete en El Médico, El Musical (Actualidad)

FEEDBACK

• ENQUISA Á AUDIENCIA

¿Crees que esta propuesta ha cambiado tu manera de acercarte a la escucha de la música clásica?

105 respuestas



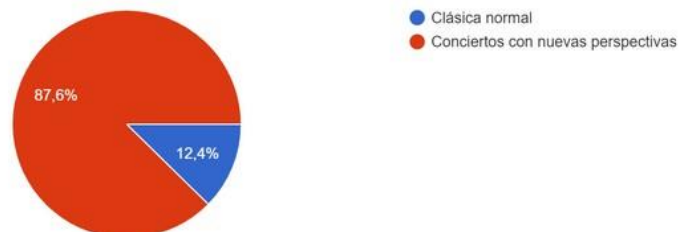
¿Traerías a un amigo que no tenga relación con el mundo de la clásica a este espectáculo?

105 respuestas



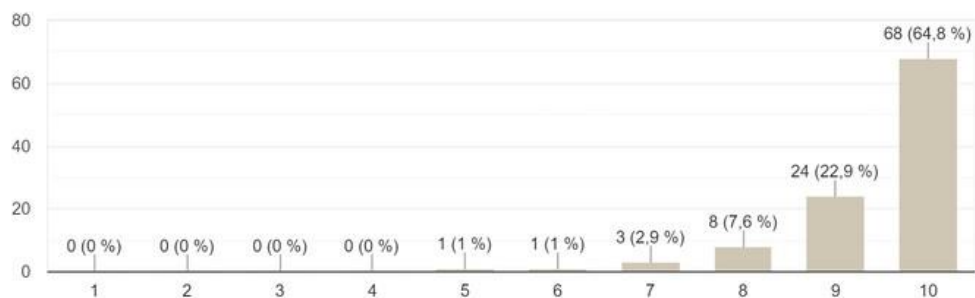
¿Vendrías antes a otro concierto con una propuesta original como esta o a un concierto de clásica al uso?

105 respuestas



¿Cómo valorarías este concierto?

105 respuestas



OPINIÓNS E PRENSA

‘A proposta amalgama un impecable desempeño interpretativo xunto a un eficaz achegamento didáctico e unha moi atractiva posta en escena.’

- DANIEL BORJA DURÁN

Director do Conservatorio Profesional de Música "Xoán Montes" de Lugo

‘Como diría Paquita Salas, un espectáculo 360: humor, historicismo, modernidad, interpretación sobresaliente y, sobre todo, compromiso por arriesgarse a hacer dialogar la música clásica con nuestro siglo, algo sin lo que nuestro trabajo no tendría sentido. La profundidad del trabajo de investigación y la faceta pedagógica evidencia un sólido fundamento para la propuesta, y la interacción con el público y el empleo de los memes conducen a una experiencia sin duda diferente, amena y provechosa.’

- MAITE ARCINIEGA

Directora artística do Festival Jalgi Voz! de Vitoria

• P R E N S A

EL PROGRESO LUNES 17 DE ENERO DE 2022

EL DESPERTADOR

Memes que enseñan música

► Tres exalumnos del Conservatorio Xoán Montes hacen conciertos didácticos para jóvenes en los que explican el significado de una obra de Mozart con este lenguaje audiovisual de las redes

NO ES FÁCIL entender a Mozart a la primera pero el significado de la música de este genio del Clasicismo puede llegar a ser más accesible entre los jóvenes de hoy si se explica mediante el código lingüístico más empleado en las redes sociales: los memes.

Fue lo que, probablemente, pensó **Andrea Vilar López**, una pianista de que ahora mismo cursa un postgrado en Budapest y que el año pasado presentó un Proyecto de Fin de Máster en la Universidad Internacional de Valencia basado en la utilización de este tipo de lenguaje audiovisual para explicar el significado de la música clásica entre los jóvenes.

La idea surgió en ese trabajo de fin de máster. Sin embargo, la puesta en práctica comienza ahora a ejecutarse, con la ayuda de dos amigos de Andrea, también exalumnos como ella del Conservatorio de Música Xoán Montes: **Marcos Castedo de la Fuente**, clarinetista e informático, y **Diego Segade Blanco**, profesor de viola del Conservatorio Superior de Música de A Coruña.

Los tres realizaron ya un par de conciertos didácticos utilizando este lenguaje audiovisual en el conservatorio lucense ante un grupo de alumnos. Para ello, hicieron un análisis de significado de una obra de Mozart, el 'Trío Kegelstatt K. 498', y seleccionaron aquellos memes más conocidos de las redes sociales para expresar lo que el músico alemán pretendió comunicar con notas musicales en la partitura del siglo XVIII con



Los tres músicos, en un concierto didáctico, con la proyección de memes al fondo del escenario.

un código lingüístico del siglo XXI nacido en la era digital. «Nuestra idea es explicar a la llamada Generación Z —es decir, a aquellos jóvenes nacidos en este siglo y que están en el instituto— lo que es la música clásica y el significado de ciertas obras a través de los memes. Se trata de un nuevo formato de concierto con el que pretendemos también hacer más atractiva la música clásica con un lenguaje que sea muy próximo a esta gente», comenta Marcos Castedo.

INTERACCIÓN. El concierto dura una hora y, durante el mismo, los músicos explican el significado y lo que Mozart quería expresar en

distintos pasajes de la obra a través de los memes que se proyectan en una pantalla simultáneamente. La actividad busca, además, la interacción con el público a través de la plataforma Kahoot! «Los chavales se conectan a la plataforma a través del móvil y participan en un juego en el que les damos a escoger entre dos memes para que decidan, con su voto, cuál de ellos se adapta mejor al significado de ese pasaje de la obra de Mozart en concreto. De esta forma, conseguimos involucrarlos todavía más», añade Marcos Castedo.

MEMES. Alguno de los memes que salen durante el concierto del 'Trío

Kegelstatt K. 498' de Mozart son, por ejemplo, el de «feed like a sir» («¡sientate como un señor!» en un pasaje en el que Mozart pretende reírse de la antigua nobleza, dado que la obra se escribe en una época de transición hacia la Revolución Francesa», explica Marcos Castedo de la Fuente).

Otros memes que utiliza este grupo de músicos en el concierto son: «Embecos la bula no es como leemos» («¡Estefaníaaaaaaa!» de «La isla de las tentaciones»), «para los fragmentos más dramáticos», dice Marcos. O el de la llama que dice «Ola k ase», «para momentos en los que se da un cambio de un momento dramático a otro más alegre», cuenta.

NOTICIAS COMPLETAS

- El Progreso, 17 de enero de 2022
<https://bit.ly/3FVagSf>
- La Voz de Galicia, 8 de mayo de 2022
<https://bit.ly/3abioUu>
- VIU, 5 de mayo de 2022
<https://bit.ly/3Ltr4IV>
- La Ser Vitoria, 23 de septiembre de 2022
<https://bit.ly/3E23o7R>